

ДОКЛАД
По итогам экспедиционного года 2017 ЕІ-тура
Автор: З.В. Федосеева (zlata.fedoseeva@mail.ru)

Тема:
«МЕСТО БОГОВ СЕВЕРА»
ИЛИ
«МЕСТО, ГДЕ СТАНОВЯТСЯ БОГАМИ»

Произведения искусства, архитектурные сооружения, места действия, научные данные и организации описанные в этом докладе существуют в действительности. Все выводы и идеи, описанные в этом докладе, принадлежат автору и являются его интеллектуальной собственностью.

«Когда мы отбросим господствующие научные и религиозные мифы, мы много выиграем, потому что тогда перед нами откроется более ясная перспектива на еще более глубокие тайны нашего бытия».

(Алан Элфорд)

У каждой тайны есть свой срок годности!
(Сергей Кошавка)

**Если для людей в этом мире существует как явное,
так и тайное, то для Бога существует только явное.**
(Бауржан Тойшибеков)

**Есть Одно, оно Всё
Каждый миг вечен
Неразрушимо звено неразорванной цепи
Вечного совершенства
В ней я живу и на самых далёких звёздах
Вечной неугасимой и вездесущей жизнью
Только иной...
Вселенная существует во мне неотделимо
Как в шаровом зеркале весь
Мир во мне отображён
Во мне содержится тот
Мир беспредельный
В который исчезая я сам
Навеки включён
Вечен
каждый
миг
(Роберт Орос ди Бартини)**

Как и в предыдущие годы, согласно тематическому плану экспедиции на 2017 год, правлением Международного клуба учёных, в качестве приоритетных направлений гиперборейских экспедиционных исследований было утверждено продолжить поиск и анализ рукотворных объектов гиперборейской цивилизации на островах Белого моря: как новых, так и ранее найденных.

Территория исследований:

Острова Белого моря, Архипелаг Соловецкий и Кузова.

Время:

Июль 2017 года

Объекты исследования:

Лабиринты Соловецкого архипелага, Мегалитический комплекс пяти (семи) пещер и близнецов, Мегалитический комплекс (место) богов севера.

Все исследуемые объекты этой экспедиции, как это водится у ученых, были обнаружены благодаря математическим расчетам, а также, благодаря следованию заранее подготовленного, точно выстроенного, пошагового плана действий, над которым трудится группа ученых и исследователей под руководством Прохорцева Ильи Викторовича.

Точные координаты объектов находятся в базе данных международного клуба ученых.

Цель исследование:

Поиск и воссоздание утраченных технологий. Поиск истины.

Время текло, и они двигались по намеченному плану. Она совершенно не нервничала, хотя ее физическое состояние, оставляло желать лучшего. Перенесенная операция год назад, все еще частенько напоминала о себе. Она ела яблоко и смотрела в окно поезда, уносящегося в даль, в пучину новых открытий чудных. Рядом был супруг, впервые согласившийся сопровождать ее, лишь бы быть рядом.

Она была его бабочкой, он ее опорой, позволяющей плотно стоять на ногах. Они молчали. Пейзаж сменялся один за одним все больше напоминающий пейзаж севера.

В купе вошла женщина. Ее образ уже давно тронуло время и космические нити мудрости, сочащиеся через свет ее бездонных глаз. Это была Вереш Светлана Васильевна, основатель и первая директор Соловецкого музея-заповедника.

Получилась невероятная беседа, длинною в 6 часов. К сожалению, Светлана Васильевна сходила в Петрозаводске. Ее рассказ был наполнен невероятными поисками себя, с которыми она сталкивалась ежедневно в момент становления этого невероятного музея заповедника.

Шел 1969 год. Весна в тот год, выдалась оч теплая и сухая, что способствовало случайным поджогам сухостоя. Она была в запасниках, когда услышала колокольный набат. Выбежав наружу и поднявшись на башню монастырской крепости, Светлана Васильевна увидела полыхающий в огне берег. Им повезло, в тот момент ветер дул со стороны монастыря, уводя огненную стену в противоположную сторону. Однако впереди был реликтовый лес, который было необходимо так же спасать. Долго не раздумывая, нацепив резиновые сапоги и накинув на плечи брезентовый плащ и косынку на голову, она кинулась в толпу добровольцев сформировавших живую цепочку рук, передающих ведра с морской водой. Пожар настолько разошелся, что выжег треть острова. Его удалось локализовать лишь к вечерней. «Мои сапоги напоминали решето, а вот плащу, хоть бы что!» -смеясь рассказывала она. «Но тем не менее, хоть огонь и пожрал много сухой поросли, благодаря этому происшествию, нашему взору, во всей красе, явился первый и единственный из найденных ранее на острове лабиринтов, в форме лабиринта Минотавра, того, что был обнаружен в 30-ые годы в Кнососе на острове Крит». Светлана Васильевна стала для них удивительным и таким звездным попутчиком.

Запомнились слова напутствия в конце этого короткого совместного странствия. Уже стоя на платформе Петрозаводска и держа в руках охапку полевых цветов, подаренных ей мужем, она сказала: «У каждого должны сложиться свои отношения с Соловками. Увы, тогда не все были в состоянии воспринять утонченную просветленность и мощь правды, которую несут в себе Соловки. Они пытались осмыслить их под себя, основываясь на современных и исповедуемых в определенных кругах ценностях и идеях. Многие сломались, может быть, именно потому, что не освободили свои незаурядные натуры для прямого общения с этим уникальным миром. Именно там я поняла, что нельзя ничего формировать под себя. Необходимо делать дело, на которое ты поставлен, ощутив полноту

и многогранность окружающей среды, самобытность характеров тех, с кем общаешься и сотрудничаешь».

Все остальное время в пути они провели в тишине и размышлениях от удивительной встречи.

Они сошли в Кеми.

Ее глаза блестели. Она возвращалась домой, словно странник сбившейся с пути, и наконец вернувшийся в родной дом, дом своих предков, дом богов севера.

Ни ранние подъемы, ни утомительные горные переходы с научными тралами изучаемого пространства, не пугали ее, она была счастлива, ибо острова питали ее энергией, особой энергией, благодаря которой она чувствовала себя целостной, той кем она была - богиней.

В ее голове стоял рассказ Светланы Васильевны. Она спрашивала себя: «А что, если, мы не можем видеть всей целостности картины задуманного? Что если мы пускаемся в суждения, при этом боясь включить свою фантазию и воображение?» Посетив музей-заповедник Соловки, возвращаясь в их научный палаточный городок, они должны были остановиться на Заячьем Большом, для совершения по нему трала местности, с целью поиска ранее не зафиксированных объектов.

Их было четверо. Она возглавила группу, руководя процессом и фиксируя в своем блокноте все объекты исследования.

(слайд шоу)

Увлечшись процессом и переведя исследование в игру им удалось не только выстроить гипотезу, но и зафиксировать ранее не найденный объект. И ни что им не мешало, не жарящее безбожно северное солнце в полном безветрии, ни постоянно атакующие чайки, как раз в тот момент гнездящиеся на этом острове и высиживающие свое потомство.

Перед ними был четко спланированный архитектурный комплекс, имеющий начало середину и конец. Было установлено, что протяженность обнаруженного объекта около двух с половиной километров.

Объект состоит из: Каменной реки, состоящей из круглых гранитных камней (булыжников), разобранных по фракциям в диаметре с интервалом в десять шагов, отмеченным разного диаметра белым кварцем. Исток реки начинается из середины побережья острова, а ее устье делится на три отдельных ручья. Перед истоком стоит мегалит в виде трона или некоего объекта напоминающее что-то подобное. За тронем находится небольшой густой лес из елок и берез, отделяющий реку от небольшого стадиона. Центр стадиона обозначен так же каменным холмом в центре которого возвышается большое кварцевое яйцо. В конце или начале стадиона (смотря откуда смотреть) прослеживается лабиринт в форме Вавилон - символ спирали или свернувшегося Осируса, который символизирует Дуат-потусторонний мир. Лабиринт имеет характерных семь витков, хотя сверху полностью порос северными мхами, но все еще просматривающийся. Последний виток является началом или продолжением более грандиозного и объемного лабиринта, имеющего форму пресловутого лабиринта Минотавра или форму лабиринта Розы или форму лабиринта Феодоровского собора в СПб. Центр большого лабиринта возвышают три холма: один холм имеет в центре себя самую огромную воронку, второй просто холм, сложенный из разной фракции (от мало до велика) гранитных круглых булыжников, и лишь на одной вершине холма гордо возвышается белое кварцевое яйцо. Исследуемый объект начинается и заканчивается береговой беломорской линией.

Вывод: Скорее всего перед нами структура времени и его структура образования. Млечный путь, четко повторяющий карту звездного неба. А поле со стадионом лабиринтами и холмами в центре -это созвездие пояса Ориона.

Окончив трал и зафиксировав на фото видео и бумагу изучаемый объект, находясь на другой стороне острова, счастливые, но сильно уставшие и словно обессиленные они двинулись в сторону лодки, идя словно по четко очерченной границе только-что исследуемого объекта, как по широкой мостовой.

-Да, хорошо пробежались за 20 минут, - сказал муж, обнимая свою богиню и вытирая струящийся пот по ее вискам.

-Ага, - чмокнув его в нос, отреагировала она.

Другие двое членов их команды уже удалились от них в поисках красивых видов, каждый для своего фотоаппарата.

...

-Ну наконец-то, я уже собирался бежать Вас искать. Думал, случилось чего, - Обнимаю богиню и скидывая с плеч волнение, молвил начальник экспедиции.

-Вадик, ты чего разволновался то? Нас не было от силы минут 20, ну 30 максимум.

-Ага, конечно?! Вас не было больше двух часов.

Удивление, смутнение и не понимание. Никто из четырех исследователей, не мог поверить в то, что их быстрая пробежка по острову, занявшее в их сознании 20-30 минут, в настоящем времени длилось более двух часов.

Дорого по беломорью в лагерь, прошла в тишине и наслаждении видами часто попадающих на глаза безмятежно плавающих то нерок, то белух.

На следующий день их ждала дорога в Шибальбу.

Точка то, часть чего ничто.

Цель: Изучить местность где лежат каменные близнецы.

(слайд шоу)

Итак, в этот день группу исследователей возглавлял Илья Викторович. Поэтому все шло как по маслу. Сегодня они впервые спускались в предположительную Шибальбу правильно. Ее охватило волнение.

Группа исследователей была с другой стороны олимпийского стадиона. В центре, которого есть место, выложенное мозаикой из мелкого круглого булыжника. Форма мозаики - стрела. Предположительно это и есть вход в Шибальбу. Пройдя по стрелки, перед взором открывается небольшая поляна, границы которой обусловлены двенадцатью большими овальными мегалитами, выполненными из кварцевого гранита, но складывается ощущение что их должно быть шестнадцать. Возникает образ из космогонического эпоса Популь-Вух о котором я писала в докладе 2015 года: Все эти куклы сидят на раскаленной каменной скамье в следующем порядке:

1. Деревянный истукан 1
2. Деревянный идол 2
3. Высший бог Хум-Каме
4. Высший бог Вукуб-Каме
5. Бог, отвечающий за кровеносную систему у человека, Шикирипат
6. Бог, отвечающий за кровеносную систему у человека, Кучумакик
7. Бог, отвечающий за пищеварительную систему у человека, Ах-Альпук,
8. Бог, отвечающий за пищеварительную систему у человека, Ах-Алькана

9. Бог, отвечающий за скелет у человека, Чимиабак
10. Бог, отвечающий за скелет у человека, Чамахолом
11. Бог, отвечающий за удачу человека, Ах-Альмес
12. Бог, отвечающий за удачу человека, Ах-Альтокоб
13. Бог, отвечающий за сердечно-сосудистую систему человека, Кикришак
14. Бог, отвечающий за сердечно-сосудистую систему человека, Кирке
15. Бог, провидец смерти, Кикшик
16. Бог, провидец смерти, Патан

Далее на первый взгляд зеленая поляна, на самом деле каменистая река с большими порогами скрытая под зарослями северных мхов. Шли очень осторожно, так как при неаккуратности и неосмотрительности можно реально сломать ногу или получить тяжелый вывих голеностопа. У нее во рту возник привкус железа. Пройдя каменистую горную реку перед нами лежит трехголовый змей, безмолвно дающий право пройти дальше, словно смеясь над твоим выбором судьбы.

«А ведь змей является символом изменения духа, а так же символом времени», -пришло ей голову, и она поежилась.

Присмотревшись, понимаешь, что на тебя кругом смотрят головы змей. Внутреннее ощущение: Зябко. Пройдя чуть вперед, попадаешь в природное углубление, внутри которого стоит 5 мегалитических сооружений.

Предположительно это пять домов:

(слайд шоу)

Дом мрака- Первоначальный хаос до разрыва его лучом света творцом. Материнское лоно. Зарождающаяся жизнь. Семя в земле.

Дом холода - Связь живого и не живого. Переходное звено между различными состояниями.

Дом ягуара – Космос. Звездное небо с четким указанием движения ночного хода солнца. Страж четырех мировых дорог.

Дом летучих мышей – Бог-хранитель племени рода. Символ порождающий жизнь.

Дом ножей (Дом огня) - Символ жизненной энергии, плодородия, олицетворение солнца и солнечного света, божественный дар, очищение.



Обратим внимание, что на верхней перекладине православного креста Христа мы всегда видим один и то же акроним ИИЦ, что часто трактуют как «Иисус Назарянинъ, Царь Иудейский»), однако эта надпись гласит следующее: Огнем Природа Обновляется Полностью.

Пройдя последовательно все дома (мегалиты) мы оказываемся перед кромлехом (кромлех-объединение нескольких менгиров вокруг наиболее крупного, где менгир - это простое, каменное сооружение, состоящее из одного камня или блока). Однако в центре кромлеха находится каир, т.е. сооружение из камней выложенное в виде конуса. Гипотетически перед нами зал в центре которого находится священный огонь. И опять в голове возникает фраза: Огнем Природа Обновляется Полностью.

В центре каира, мы видим скопление мелких камней, образующих ручеек, вытекающий из-под мегалитического объекта за пределы кромлеха. Сделав пять или шесть шагов вперед, удаляясь от кромлеха, нашему взору открывается мистерия, в которой происходит

восстановление или новое формирование плоти близнеца после сожжения в священном огне.

Перед нами находится мегалит в образе человеческого тела, но которое еще словно недоконструировано скульптором, условно первый близнец.

Обойдя стороной первого близнеца перед нами оказывается второй брат близнец, который словно покоится и плывет вниз по реке. Мегалит выполнен безупречно. Из чего можно сделать вывод: что это тот же самый первый брат близнец, только законченный творцом-скульптором.

За сформированным братом близнецом мы видим продолжение реки, состоящей из круглых булыжников приблизительно одинаковой фракции от 20 до 25 см в диаметре. Через двести, триста метров, что является по сути центром реки, видим сооружение в виде конуса (каир) или воронки, центр которого обусловлен большим овальным булыжником. Гипотеза: это выход из потустороннего мира мертвых Шибальбы в мир живых.

Однако за этим сооружением продолжается каменная река, переходящая в пороги, за которыми ее устье делится на четыре ручья. На каждом ручье стоит мегалит, символизирующий распускающийся лотос или лилию. Все четыре ручья впадают в Белое море.

Посвящаемый пройдя пять домов должен научиться «сходить на любое небо», что означает умение производить прецессионные вычисления, то есть умение использовать собственный интеллект и воображение, для того чтобы зрительно представить небеса прошлых и будущих эпох.

«Вот слово, пребывающее во тьме. Дух, который знает его, будет жить среди живых... он никогда не исчезнет... он никогда не умрет».

Вывод: Человек должен пройти трансформацию не тела, так как оно подвержено времени, а души, т.е. пройти полную природу обновления, стать другим, иным до наступления зрелости, а затем старости и смерти. Иначе у него не хватит времени для накопления энергии души, которая необходима для преодоления порогов реки млечного пути и как следствие не останется сил на выбор следующего пути перерождения, что приведет к сансаре.

Посвящается моей маме.

«А что такое время? Его можно представить? Его хоть кто-то когда-то изучал?» – думала она, сидя в лодке несясь по беломорью в сторону очередного мегалитического объекта, с которым им предстояло работать.

Суть исследование некоего объекта заключалась в построении гипотезы отвечающей на вопрос: Когда человек становится человеком?

Она сидела на каменном троне внутри рукотворной пещеры, практически в позе эмбриона, такие пещеры в научном мире принято называть мегалитическими объектами, коих сейчас находят великое множество по всему миру. Однако она находилась именно здесь и сейчас. Ее немного мучила, она плохо себя чувствовала, сильно кружилась голова. Стояла безветренная жаркая погода. Пока они осуществляли подъем к объекту она выпила все свои запасы воды, от чего пот струился у нее по спине.

В пещере было прохладно. Пространство внутри было сухим маленьким и замкнутым с достаточно большими световыми щелями наружу, что позволяло дневному свету пронизывать саму пещеру насквозь создавая полную иллюзию мерцания из-за вкраплений в граните. Тем не менее, у нее началась паническая атака. Чтоб себя стабилизировать, она применила технику глубокого дыхания, и сама не заметила, как погрузилась в транс.

Темно, не страшно, не холодно, скорее даже это состояние мглы. Ощущение вязкости полностью отсутствует, словно ты в объятиях своего отца и матери одновременно. Полный покой и счастье души. Состояние гармонии и равновесия.

Но вот появляются отголоски света в виде струящегося тумана или пара, но без ощущения влаги. Пар был очень густой и вязкий, он пульсировал, создавая полную иллюзию и образ эякуляции. Приближается кульминация. И вот этот миг настал. Сгусток энергии освобождается из тисков. Это парящее облако во тьме, оно мерцает-свет холодный серо-голубой.

Ощущение течения времени полностью отсутствует. Времени словно вообще нет, однако движение есть. Мерцание – это вовсе не туман или свет. Это эфир. «Так вот как он выглядит» -мелькнула где-то мысль. Пульсация усиливается, усиливается и движение, за счет чего начинает трансформация эфира. Эфир начинает свое преобразование в свет. Свет сильный, вызывающий холодное излучение ультрафиолета. В этот момент, момент завершения трансформации эфира, возникает мощнейший энергетический всплеск. Вспышка. И время начало свой бег.

Она вышла из транса, словно поднялась из глубины морской пучины, жадно глотая воздух горящими от нехватки кислорода легкими. Перед глазами стояла картина: Она вся еще в утробной слизи, только что покинувшая свое убежище. Над ней склоняется что-то родное. Хлопок. Вспышка. И резкая боль в груди, переходящая в глаза. Только что новорожденная девочка открыла свои глаза крича от боли страха и холода. Первое что она видит - ее, свою маму, свое убежище, в которое она никогда не сможет вернуться, но которое будет оберегать всю свою жизнь до ее смертного одра.

Новый день. Новые открытия.

-Илья Викторович, Илья Викторович, идите сюда, я настаиваю, -кричала она своему профессору.

-Я ждал этого момента, - быстрым вымеренным шагом профессор шел к ней.



Перед ними лежала каменная женщина, изображенная в финальной стадии родов, когда головка ребенка уже показалась на свет.

Изголовье найденного объекта охраняют чистейшие космические воды беломорья, а ее подножье огромная гранитная черепаха.

Они молча лицезрели столь прекрасное творение предков и улыбались.

Возвращаясь в лагерь, команда исследователей много шумно и продуктивно строила гипотезы. А, как водится, истина рождается в момент диалога, не спора конечно! Дело в том, что в символизме Юго-Восточной Азии и Центральной Америке, черепаха символизирует лунный цикл и силу женского начала, что собственно и прослеживается в архитектуре обнаруженного мегалитического объекта. В естественной среде природы у некоторых видов черепах панцирь состоит из тринадцати пластин, а лунный год из тринадцати лунных циклов. Возникает символическая связь между луной и черепахой, где Черепаха помимо связи с луной является символом великой праматери мира. Из чего следует однозначный вывод.



Высаживаясь на берег научного палаточного городка они четко знали, тематика вечера и ужина будет посвящена Мексике, потому что найденный объект, это прямой послыл, уносящий нас в Мексику, в местечко под названием Теотиуакан, так как в его архитектурном комплексе одним из главных объектов является пирамида луны.

-Ну надо же, какое совпадение! Кто бы мог подумать? – смеялся профессор.

Главное, что уже не в первый раз исследователей, так или иначе, ранее найденные объекты отсылают по координатам, местом которых является Мексика и ее знаменитые заповедники с храмовыми комплексами под открытым небом.

И вот впервые, объект в виде женщины и черепахи, имеет четкие координаты, указывающие не только в Мексику, но конкретно в Теотиуакан к пирамиде Луны.

В голове всплыли строки из легенд майя о «Стране тайн»:

*Чем больше плачу я, чем больше я страдаю,
Тем больше сердцем я противлюсь мысли той,
Что должен буду я, когда все завершиться,
Явится в Страну Тайн.
Здесь, на земле твердят наши сердца:
«Друзья, вот если б были мы бессмертны,
Друзья, где та земля, где смерть не властна?»
Придется ль мне уйти за матерью вослед
И за отцом своим? Быть может они живы
В той Стране Тайн... Душа моя трепещет:
Ужели мне судьбой предписано исчезнуть,
Как больно сознавать, что ждет тебя конец.*

Кстати Теотиукан переводится как: «Место, превращения в бога», а Шибальба как «Страна Тайн».

Согласно не многочисленным космогоническим мифам майя, дошедшим до наших дней, именно в Теотиукане происходил запуск ВРЕМЕНИ после техногенных изменений в геоформировании и геном коде структуры природы.

Вот что там написано:

«На совете богов по вопросу вечной тьмы, первым из желающих осветить мир стал полубог Текусицтекатель. Вторым полубогом, желающим стать светилом стал Нанахуастцин. Остальные Боги занялись разжиганием адского пламени, в который должны были вступить двое вызвавшихся смельчаков. Первым пошел Текусицтекатель. Но испугавшись жара, идущего от огня, отступил. Чего нельзя сказать о хладнокровном Нанахуастцине, сделавшем решительный шаг в пылающий костер. Глядя на Нанахуастцина, Текусицтекатель поборов свой страх, все же шагнул в огонь, завершив тем самым ритуал. Нанахуастцин стал Солнцем.

Текусицтекатель стал Луной».

Воссоздав ритуал богов благодаря храбрости двух смельчаков, пожертвовавших свое бессмертие, участникам описываемого выше события, действительно удалось вновь зажечь солнце и луну наполнив погасшие святила новым светом своих душ. Однако, светила по-прежнему не двигались по небосводу. А это отнюдь не решало поставленной задачи, отвечающей новым условиям жизни, изменившимся после утраты всеобщего бессмертия. «Нет движения, нет жизни». Где движением является время, контролирующее жизнь и смерть.

«Как же мы будем жить?»- вопрошали одни.

«Ведь время не двигается?»- роптали другие.

«Как будут жить люди?»-кричали третьи.

«Мы должны дать солнцу сил идти вперед, принося себя в жертву»-шептали остальные

«Умремте же все»!

Так настал час жертвования богов. Так родилось время.

Из этой легенды мы видим, что именно в Теотиукане в эпоху четвертого Солнца, неким жрецам полубогам, воссоздав утраченную технологию, в момент смертельно опасного эксперимента удалось запустить движение солнца и луны вокруг оси земли, что привело к возникновению смены циклов дня и ночи, ставшими по сути временем, раннее в котором не было необходимости из-за отсутствия смерти как токовой.

В своих исследованиях, хоть и из разных эпох, такие ученые как Харлстон Хьюг, Стэнсберна Хагар и Грэм Хэнкок вывели схожие гипотезы, утверждая, что музей-заповедник Теотиукан является своеобразно выполненной моделью солнечной системы.

Его можно по праву считать двойником комплекса пирамид в Гизе, даже находясь на другом континенте, по причине присутствия двух знаменитых пирамид Солнца и Луны, где роль третьей пирамиды отдана архитектурному ансамблю дворца Кецалькоатля. Рис. 1а

Согласно известному факту, комплекс пирамид из долины Гизы в Египте повторяет положение звезд пояса Ориона, а размеры пирамид соответствует звездным величинам этого пояса.

Так же странным совпадением является тот факт, что совсем как древние египтяне, древние обитатели Центральной Америки, умерев должны были совершить путешествие через

преисподнюю. В Египте загробным миром является Дуат, а в центральной части Америки в Мексике загробным миром является Шибальба. И тот и другой миры проходят по Млечному пути, где ворота в загробный мир распахиваются перед странствующими душами «в красном полумраке, что предшествует рассвету».

Но что особенно потрясает, что обе системы посвящения связаны с астрономией и с надеждой на бессмертие, обретаемое среди звезд: «... мы не умираем, а пробуждаемся от сна, в котором жили... и вновь становимся духами или богами... солнцем или луной».

В своей книге Грэм Хэнкок и Сайта Файя «Зеркало небес или поиск пропавшей цивилизации» пишут следующее: «Для древних майя Центральной Америки, которые, как известно, имели плотные и регулярные контакты с Теотиуаканом в зените его славы, Млечный Путь являлся особенно важной деталью небосвода. **Они считали его дорогой, ведущей в их преисподнюю – Шибальбу, которую они, подобно другим Центральноамериканским народам, помещали на небо.** То есть Млечный путь, рядом с которым располагается Орион, «считается небесной тропой, соединяющий пупок неба с центром преисподней».

В связи с чем нелишним будет упомянуть тот факт, что в верованиях майя Орион фигурирует в связи с возрождением, и является у них «местом творения».

Стэнсберн Хагар, секретарь отдела этнологии в Бруклинском институте искусства и науки, в своих научных трудах, опубликованных в 1920-е годы, представил серьезные свидетельства в пользу того, что **теотиуканская Дорога мертвых, которую в некоторых преданиях называли также Дорогой Звезд, должна была по замыслу проектировщиков «олицетворять Млечный Путь», образуя символическую тропу, по которой «как считалось, духи следуют... с земли в страну душ среди звезд».**

В 60-х и 70х годах это предположение проверял Харлстон Хьюг. В результате проведенного математического исследования выяснилось, что действительно, Теотиукам был задуман как своего рода выполненная в масштабе модель Солнечной системы. Если принять, что Солнце расположено на оси пирамиды Кецалькоатля, то расстояние от него до других пирамид и курганов оказываются пропорциональны радиусам планетных орбит: так называемая пирамида Солнца соответствует Сатурну, пирамида Луны - Урану, а не раскопанные курганы на севере – Нептуну и Плутону.

Для справки: наша цивилизация Уран Нептун и Плутон, планеты самые удаленные от солнца, открыла только в 1787, 1846 и 1930 годах соответственно.

Таким образом, объединив мнения Стэнсберна Хагара Грэма Хэнкока и Харлстона Хьюга делаем вывод: Комплекс Теотиуакана это единая композиция, состоящая из звезд пояса Ориона и Млечного пути, отражающая положение **«на земле как на небе».**

В основу этой дерзкой идеи лег образ Земли как «зеркало небес», смысл которой в том, что архитектурные сооружения, возведенные «в низу», на Земле, являются отображением деталей «наверху», в небесах.

Три великие пирамиды и Сфинкс на плато Гизы в Египте построены в соответствии с планом, в котором Три звезды пояса Ориона послужили небесным прообразом, причем на таком месте, которое во времена их строительства почиталось «местом творения», а река Нил сыграла роль земного отображения Млечного пути. В Египте, созвездие Ориона считается звездным образом Осириса, бога возрождения.

Случайно ли, но в точности такая система идей была обнаружена в Теотиукане, который «воспроизводит на Земле план небесного мира, где обитают божества и духи умерших».

На рис. 1-б представлен вариант сохраняющий соответствие размеров пирамид звездным величинам этих звезд.

А на рис. 1-в отражен азимут Дороги мертвых, на момент окончания ее строительства, который соответствовал направлению на Млечный путь.

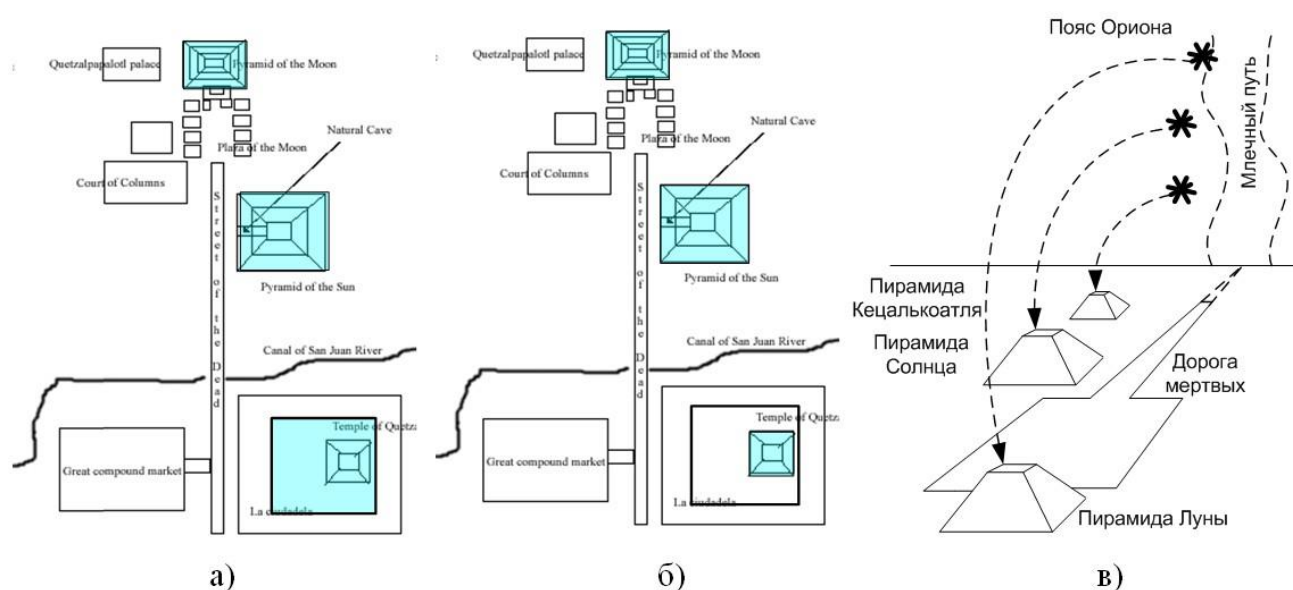
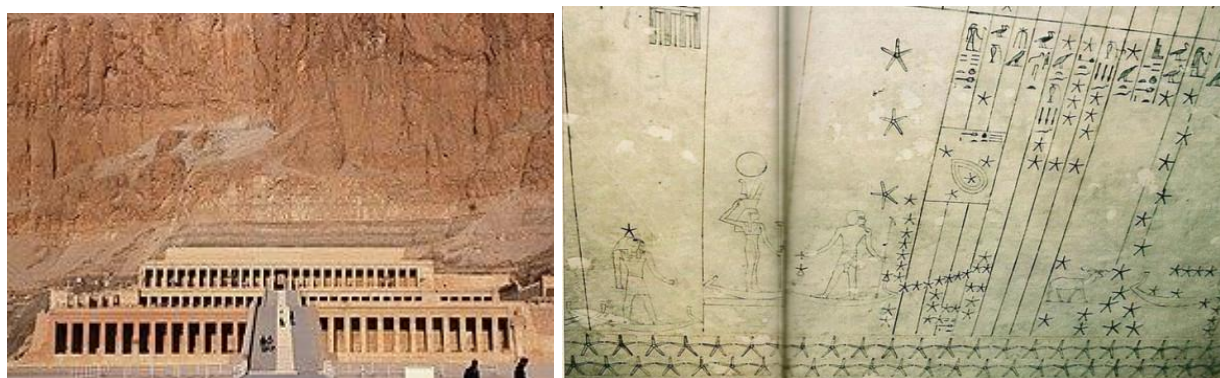


Рис. 1



В гробнице Сенмута в Верхнем Египте на ее расписном потолке созвездие Ориона, легко узнаваемо по трем звездам пояса. Созвездие изображено рядом с фигурами двух черепах такого вида, который ассоциировался у Майя с Орионом и с возрождением.

Составим таблицу соответствия: звезд пояса Ориона пирамид Гизы и пирамид Теотиуакана.

Звезды пояса Ориона	Пирамиды плато Гиза	Теотиуакан
Альнитак	Пирамида Хеопса	Пирамида Луны
Альнилам	Пирамида Хефрена	Пирамида Солнца
Минтака	Пирамида Миккерина	Пирамида Кецалькоатля

Судя по составленной таблице Пирамида Хеопса, указывает на некий путь, конечный пункт которого находится в направлении на звезду Альнитак.

Проложив параллель между пирамидой Луны в Теотиуакане и пирамидой Хеопса в долине Гизы, мы видим, что «дорога мертвых» Теотиуакана, заканчивающаяся в непосредственной близости от пирамиды Луны так же указывает на звезду Альнитак и странный комплекс из возвышения в центре площади, окруженное десятью пирамидами малого размера.

Судя по расположению этого комплекса это было самое почетное и торжественное место во всем Теотиуакане.

По всей видимости, ритуальные шествия начинались у храма Кецалькоатля и заканчивались именно в этом месте.

В варианте Теотиуакана конечный путь имеет внешнее сходство со сферой состоящий из десяти спутников. На рис.2. архитектурный комплекс, имеющий возвышение в центральной части площади по периметру окружен пирамидами выделенными синим цветом. Пирамиды, не входящие в сферу, выделены красным цветом.

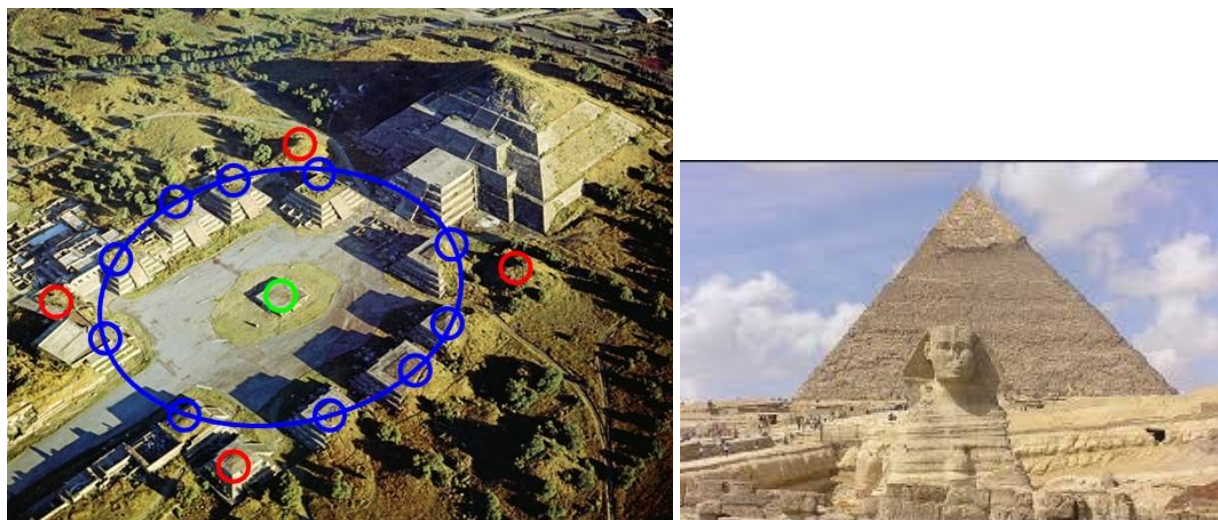
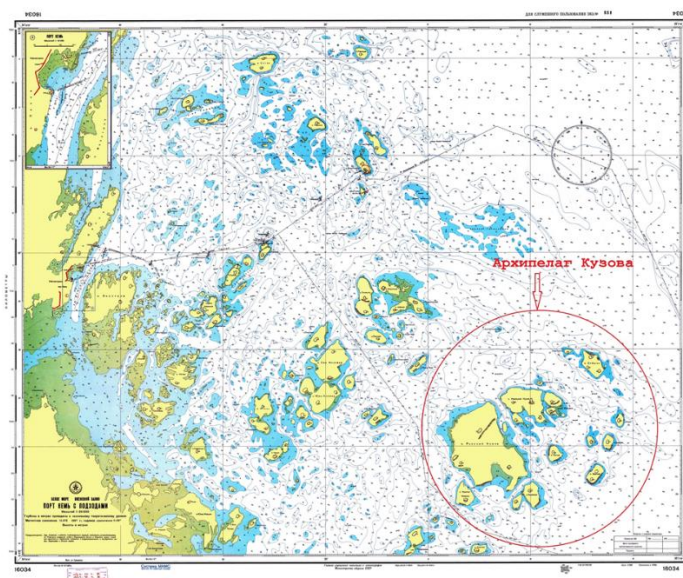


Рис. 2

Возникает вопрос: «Куда направляет нас этот объект? В какую географическую точку? Что стало для строителей этих комплексов прототипом? Какое место на земле или небе имеет 10 спутников и может быть конечным пунктом Дороги мертвых?»

Наде же! Но кто бы мог подумать, что только одно место среди архитектурных сфер нашей локальной вселенной зеркально отображает схожее строение с рис.2. – это АРХИПЕЛАГ КУЗОВА являющийся обителью тех, кто знает дорогу к богу.



Где остров «Сэтной» является тем самым центром локальной вселенной, ставший главным прототипом комплексов в Египте и в Юго-Восточной Азии равный возвышенности на центральной площади у архитектурного объекта пирамиды Луны, окружённый **десятью**

группами мегалитических комплексов и равный архитектурному плану внутреннего строения пирамиды Хеопса в долине Гизы.

В эту экспедицию работы было много, силы были на исходе, однако она, не сопротивляясь безропотно выполняла все указания что ей говорили.

Они были на Сэтном, поход на который, всегда вызывал у нее неоднозначное впечатление. Ее душа парила, а ее руки были крыльями лавировавшие на ветру как птицы. Душа захлебывалась от восторга. Невероятный калейдоскоп ощущений пронизывал каждую ее клеточку.

Спускаясь к лодке, она шла, не чувствуя ног, а мысли были далеко. Муж все время был рядом. Перед ними открывался невероятный вид огромной вселенной объять красоту, которой им было не под силу.

Увы, ей пришлось собраться, и вернуться в реальность от своих мыслей.

Вскарабкавшись на огромный мегалит, она обнаружила, что он оборудован под удобное кресло, направленное на вогнутое не менее огромное каменное зеркало из цветного кварца. Началась работа. Она глубоко размеренно дышала, полностью сосредоточив свое внимание на этом действии. Начала кружиться голова, первый признак погружения в транс. Никак не удавалось выключить звук шелеста беломорских волн. Словно, что-то или кто-то никак не мог понять есть ли у нее пропуск. Она продолжала глубоко и размеренно дышать, полностью сосредоточившись на своем дыхании.

Она ведь человек, и как только ее душа взяла контроль над телом, полностью подчинив работу тела под свой контроль, все изменилось.

Дверь открылась. Душа выпорхнула из тела влекомая потоком таких же как она и устремилась взирать и жадно запоминать открывшуюся перед ней картину.

Несясь в потоке ярко красного света себе подобных фотонов, она все ближе приближалась к Солнцу, свет которого переставал быть горячим и обжигающим, постепенно охлаждаясь. Удивительно, но солнце оказалось черным и занимало все пространство вокруг.

«Я что оказалась в черной дыре», - где-то мелькнула мысль. Она замешкалась.

Что-то ее легонько подтолкнуло и движение восстановилось, лава или некая энергетическая магма, частью которой она стала, двигалась по часовой стрелке вокруг неподвижного черного солнца, создавая вокруг него некий горизонт событий.

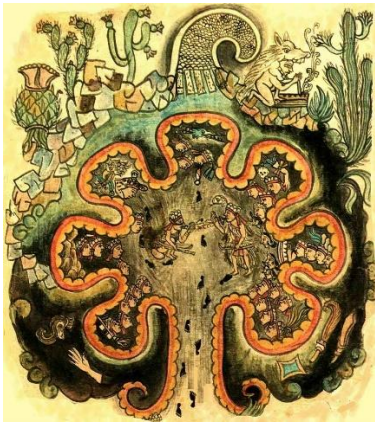
Она плыла по реке, она был рекой, она была всем и ничем одновременно, но как только она осознала себя точкой ее словно выбросило, словно подняло из глубин бездны.

Она открыла глаза, шум волн снова был в ее голове, ей не хотелось говорить, да и что сказать? Встав она мысленно поблагодарила богов за это невероятное путешествие и начала обдумывать, как ей спуститься с этого огромного мегалита.

«Господи, ведь я как-то же на него забралась?!»

Внизу ее ждала команда.

Являясь главной, среди всего архитектурного комплекса Теотиукан, пирамида Луны, надстроена над более древней пирамидой, где более древняя пирамида построена над входом в пещеру, состоящую из семи комнат в виде лепестков.



По приданию, эта Пещера является священным местом, местом происхождения предков и входом в иной мир, мир мертвых, где обитают боги и души. Следовательно, можно предположить, что данное место является неким хранилищем душ **«на земле как на небе»**.

Для справки: в Феодоровском храме в СПб в центре залы первого этажа выложен удивительный лабиринт центром которого является семи лепестковый цветок.

Изучив доступные и признанные академическим миром религиозные учения Египта и Мексики делаем предположение, что жизнь не что иное как некая возможность подготовиться к путешествию, которого никому не удастся избежать.

А весь комплекс Теотиуакана предназначен для жителей этой планеты. Чья последующая жизнь должна быть тесно связана именно со спутниками архитектурной сферы, которые мы должны будем последовательно пройти.

Вывод:

В попытке воссоздать утраченное бессмертие, наши предшественники эпохи четвертого Солнца из Центральной Америки, строят архитектурный Комплекс Теотиукан взяв за основу свою утраченную Родину. Это приводит к воссозданию некой технологии, которая должна была привести к появлению такой физической величины как время.

Данный комплекс должен было заменить «место богов Севера» - Архипелаг Кузова, являющийся «Институтом времени».

Однако, со временем эта функция была полностью утрачена, а сам комплекс разрушен. Пришедшие туда новые люди так и не смогли его восстановить.

Стоит особо отметить:

Благодаря истинному и единственному «Институту времени» используя, сегодня полностью утраченные, резонансные технологии, через возникновения временных циклов среди бесконечности, боги Севера, по всей видимости, запустили новые циклы жизни людей, перемещая одних в других, как нам сегодня показано через закон Сансары (Тысячи меня до меня и после меня будет, тысячи меня и в тысячах не меня, тысяча меня. Нас просто меняют местами. Круговорот людей. Таков закон сансары. Автор слов песни Арбенина, исполнение Басты).

Однако они создали и другие пути временных циклов.

Эти пути для тех, кто встал на путь просвещения и просветления и постоянного духовного роста, неизбежно влекущий к побочному эффекту, выраженному в изменении сознания при жизни и ведущий к энергетическим изменениям внутри организма человека.

Пути для тех, кто все же сумел трансформировать энергию души и завершить смену кодов человека на коды богов. Пути для тех, кто, получив код богов, получил ключи,

открывающие обитель тех, кто знает дорогу на Млечный путь (дорогу к богам) по которой «духи следуют... с земли в страну душ среди звезд».

В довершении своего доклада, желаю всем странникам в конце пути оказаться на дороге «Млечный путь».

Спасибо за внимание!

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. «Принцип порядка» Смирнов А.П. Прохорцев И.В.
2. Библия
3. Теология
4. МИФЫ ЕГИПТА
5. ПОПОЛЬ-ВУХ перевод Кнорозова
6. МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ
7. ПЕТР ОРЕШКИН «ВАВИЛОНСКИЙ ФЕНОМЕН»
8. СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ И МИРОВОЗРЕНИЕ ВАРГ ВИКЕРНЕС
9. ТОРА
10. Каббала
11. План Джона Ди
12. Книги пророков: Иезекиль, Даниила перевод Ньютона.
13. Пророчества индейцев «Копи»
14. Мифы Дагонов.
15. Всемирно известные здания: как устроен Ватикан
16. Символика в архитектуре. <http://bubbakar.livejournal.com/39752.html>
17. С.В. Березницкий Амилярные сферы – уникальные музейные экспонаты...
18. Действующая модель мира <http://rhzm.hse.ru/posts/165>
19. А. Колпытин «Исход белых богов – от Гипербореи до острова Пасхи». <https://pandoraopen.ru/2010-10-08/a-koltypin-isxod-belyx-bogov-ot-giperborei-do-ostrova-pasxi/>
20. <http://feosobor.ru/site/contacts/>
21. «Триада Паленке» и проблема легитимизации царской власти у древних майя. <https://www.indiansworld.org/triada-palenke-i-problema-legitimizacii-carskoy-vlasti-u-drevnih-mayya.html#.WlpQLvll8dU>
22. Шартский собор и его тайна. <https://art.mirtesen.ru/blog/43630688002/SHartskiy-sobor-i-ego-tayna>.
23. Роберт Орос ди Бартини – советский авиаконструктор, физик-теоретик, философ. Статьи по физике и философии.
24. «Зеркало небес. В поисках утраченной цивилизации...» Хинкок Грэм, Файя Санта
25. А. П. Смирнов «Нетрадиционная энергия».
26. Михаил Плутаранин «Власть в тротиловом эквиваленте».
27. Г.В. Николаев «Научный вакуум. Эфирный ветер».
28. И.С. Дмитриев «Неизвестный Ньютон».
29. Дэвид Айк «Бесконечная любовь – единственная истина, все остальное-иллюзия».
30. Махабхарата.

31. Работы Светланы Жарниковой. www.perunica.ru/zharnikova
32. Геродот «История в 9 книгах» перевод Г.А. Стратановского Л.Наука 1972г.
33. Велесова книга. Перевод Гнатюк.
34. Е. Елачин «Крайний Север как родина человечества» 1910г.
35. <http://urantia.ru/book>
36. "Известия Главной астрономической обсерватории в Пулкове" № 216, 2002 г.
Гончаров Г.А. Трехмерная структура местного рукава Галактики
37. <http://www.eso.org/~fcomeron/gb/Perrot.pdf>
38. <http://ottawa.rasc.ca/observers/1999/an9912p8.html>
39. Olano, C. A. 1982, A&A, 112, 195
40. <http://eblog.ru>
41. http://www.hs.uni-hamburg.de/DE/For/Gal/Xgroup/protected/projekt_nearby_gould.html
42. <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9b/OrionSpur.png/880px-OrionSpur.png>
43. Откровение 12 7:8
44. <http://www.ato.ru/content/o-nekotoryh-problemah-publikacii-v-aip-rossii-deystvuyushchih-nacionalnyh-pravil-poletov-i>
45. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D3%F0%E0%F0%F2%F3>
46. "The story of the Atlantis" Robert Sarmast, <http://discoveryofatlantis.com/documentaries>
47. <http://enc-dic.com/colier/Mesopotamija-4593/>
48. http://paranormal-news.ru/news/versii_zachem_drevnie_ljudi_menjali_sebe_formu_cherepa/ 2013-08-05-7431
49. http://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult_kutkovoy/~kult_kutkovoy.htm
50. <http://terra19tv.ru/index.php/74-zhurnal/463-naskalnoe-iskusstvo>
51. http://nesusvet.narod.ru/ico/icons/l_00293.htm
52. Большая советская энциклопедия: В 30 т. – М.: "Советская энциклопедия", 1969-1978.
53. Струве В.В. Подлинный манефоновский список царей Египта и хронология Нового царства // Учёные записки ЛГУ, № 78, вып. 9, сер. ист. наук, 1941
54. <http://duat.egyptclub.ru/tp.htm>
55. <http://www.theorionconspiracy.com>
56. http://www.nnre.ru/nauchnaja_literatura_prochee/zerkalo_nebes_v_poiskah_utrachennoi_civilizacii/p1.php
57. http://readtiger.com/wkp/ru/Пирамида_Хеопса
58. <http://www.pravda.ru/news/science/13-11-2004/28054-0/>
59. <http://www.katharinepooley.com/test/stonehenge-schematic>
60. philosophy.ru/library/plato/tim.html
61. П.Д. Успенский «Новая Модель вселенной»
62. А.Чижевский «Земля в объятиях солнца»
63. К.Э. Циолковский Избранные труды 1964г.
64. В.И. Вернадский Философия мысли натуралиста.