

ДОКЛАД

По итогам экспедиционного года 2016 ЕІ-тура

Автор: З.В. Федосеева (zлата.fedoseeva@mail.ru)

Тема: ОДИН ИЗ ОБРАЗОВ ПРЕДКОВ В ГИПОРБОРЕЕ ОТ ГИПОТЕЗЫ ДО ОТКРЫТИЯ

То тарелками пугают,
Дескать, подлые, летают,
То у вас собаки лают,
То руины говорят.
В. Высоцкий

Не верит в бессмертие души лишь тот,
Кто никогда не думал серьезно о смерти.

Л. Н. Толстой

**Ни одна тайна на земле, не заперта таким
количеством дверей, сундуков и замков,
не покрыта таким мраком,
как тайна нашего прошлого.**

Как-то кем-то и где-то мне было сказано: «Злата, если тебе дали знания, то нельзя молчать, ты должна ими делиться, передовая их другим, чтоб они передали их третьим».

После понимания, что нужно сказать и чем поделиться, я написала эти строки. Ведь знаний нет, если их нет на бумаге.

Прошу Вас лишь об одном, услышать мною сказанное, и позволить этим словам пустить корни в ваших душах.

Они сидели в палатке, что была в их Академгородке столовой и о чем-то спорили, дискутировали и даже размахивали руками. Именно в таком виде команду исследователей из двух человек застал академик, пришедший пить чай.

-Что за шум?

-Вот решаем, запускать еще раз квадрокоптер или подняться самим к этому черепу и воочию увидеть, потрогать его, вдруг удастся сделать его фотографии более детально, может придут в голову какие-то мысли?!

-Ага, так нам и дали туда лезть наши гости, вон от последнего с ними контакта, две батареи можно выбросить, они по нам таким энергоударом шарахнули, еще вопрос, как мы оттуда воцще ноги унесли.

-Да ладно, неужели тебе не интересно, а вдруг, там настоящая дверь в мир богов?

-Я не трус, но я боюсь, но как говориться, глаза бояться, а руки делают, но квадрокоптер брать не будем, так пойдем.

Академик молча смотрел на эту мистерию и тихо посмеивался над ними. Он просто пил чай.

Утром они полезли в горы навстречу приключениям, всем смертям и гостям на зло.

Достигнув высшей точки площади разрушенного города, с которой можно узреть череп, в тени березки они соорудили небольшой лагерь. Стояла глубокая тишина. Жарило солнце.

Двое исследователей сидели под березкой и молча созерцали на череп. У каждого в голове был рой мыслей. Каждый из них боролся со страхом, оставленным в их душах вчерашними гостями. Они молчали, но пришло время и оба как по команде так же молча встав, направились к скале, по которой им предстояло карабкаться к самому основанию черепа.

Преодолев нелегкий подъем, можно сказать по отвесной скале, да еще без альпинистского снаряжения они достигли своей цели.

Она тихо заплакала, он стоял молча. Души обоих рвались из телесной тюрьмы. Восторг, счастье, любовь, эйфория, чувства нахлынувшие и молниеносно обезоружившие их обоих. Их никто не беспокоил: ни боги, ни люди, ни гости в небесах. Им было позволено дотронуться до чего-то, что не может сразу улечься в голове, до чего-то столь масштабного, о чем они еще долго будут размышлять холодными зимними вечерами в поисках ответа, с чем же им пришлось столкнуться?!

(слайд шоу).

Согласно тематическому плану экспедиции на 2016 год правлением Международного клуба учёных, в качестве приоритетных направлений гиперборейских экспедиционных исследований было утверждено продолжить поиск и анализ рукотворных объектов гиперборейской цивилизации на островах Белого моря: как новых: так и ранее найденных.

Территория исследований:

Острова Белого моря, Архипелаг Кузова: остров Немецкий Кузов.

Время:

Июль 2016 года

Объект исследования:

Образ черепа, обнаруженный случайно исследователем Федосеевой Златой Владимировной.

Данный образ был обнаружен в момент исследования площади в виде сердца, которая находится удаленно выше долины предков. Образ просматривается с определенной точки нахождения на площади. Он трехмерен, и при смещении с точки наблюдения, рассыпается на куски, теряя очертания и очевидность самого образа.

Под образом черепа был обнаружен так же образ креста.

Она сидела на диване, с чашкой ароматного кофе, обложенная копиями старинных манускриптов и книгами с мифами, легендами, сказками и сказаниями со всех континентов. Тишина. Белый шум в ее голове. Она листает манускрипт за манускриптом, рассматривает незатейливые иллюстрации к мифам австралийских аборигенов, вновь листает иллюстрации к ее прошлому докладу о Шибальбе, откладывает их в сторону и начинает разглядывать забавных кукол, изображающих Качино из резервации Ферст-Меша штат Аризоны из США, того самого, где сегодня проживают индейцы Хопи.

Пролистывая картинку за картинкой мысли потихоньку формировали гипотезу:

Хм! Вот, к примеру, Восток, там череп рассматривался какместилище духа, жизненной энергии и интеллекта.

Так-то, у многих древних народов череп – символ преемственности жизненных сил, поэтому в свой храм войны приносили черепа поверженных врагов, дабы подчинить себе жизненную силу погибших. А вот некоторые войны из племен североамериканских индейцев с этой же целью собирали скальпы с плененных ими врагов.

В Индии череп – знак отречения от мира на пути к спасению. Неотъемлемый атрибут бога Шивы в аскетическом и богини Кали в яростном аспекте.

В Китае это символ энергии ян.

У мусульман считается, что на челе человека написана его судьба.

У некоторых народов Сибири был обычай – через череп умерщвлённого животного на охоте просить прощение у родового духа покровителя. Данное поверье нашло свое отражение в литературе в известном произведении А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», где именно из черепа убитой лошади выползает змея, ужалившая Вещего Олега.

В германо-скандинавской мифологии великан Мимитр считался хранителем источника (колодца) мудрости. Однако он был умерщвлён и обезглавлен. Узнав об это, Один, отыскал его отсеченную голову. Отнеся голову Мимитра в подземную пещеру, что у корней мирового дерева Иггдрасиль и пожертвовав своим правым глазом, Один совершил над ней тайную мистерию, оживив ее. Теперь Один мог советоваться с «мудрой головой» и пить воду, которая наделяла его мудростью, хотя и временно.

Довольно широкое распространение имел обычай изготавливать из черепов чаши, делая из них серебряные золотые и металлические кубки. Считалось, что человек, пивший из такого сосуда, вместе с напитком, поглощал жизненную силу, сохраняющуюся в черепе. В Лаврентьевской летописи на л. 23-23 (1377 год (6885 по календарю «от сотворения мира»)) есть следующее упоминание: «И напал на него Куря, князь печенежский, и убили Святослава, и отрезали голову его, и сделали из черепа чашу, оковав череп (серебром), и после пили из него».

В Тибете по сей день принято из черепов умерших делать красивые чаши и чаши капала, таким образом, сохраняя память о предках и преемственность поколений, а также, использовать их как помощь в преодолении страха смерти и напоминание бренности бытия.

Итак, символ черепа - это мертвая голова. Символ вне времени. Безмолвное предупреждение «*momento mori*». Философское – кто я есть?! Угроза бытия. Смерть как финал бытия, где мертвая голова и есть ФИНАЛ.

Ищем дальше. В Центральной Америке долгое время искусно сделанные хрустальные черепа, технология изготовления которых до сих пор не раскрыта, использовали в лечении и мистических ритуалах. Один из таких черепов сегодня хранится в Британском музее. А было и такое, когда из сотен и тысяч скелетированных голов сооружали монументальные сооружения. В Чичен-Ице (Перу) сохранилась Цомпат-ли стена черепов, сложенная из многих тысяч отрубленных во время жертвоприношений голов.

Вернувшись на Восток видим такую же технику кладки. «Железный Хромец» более известный как Тамерлан, в своих архитектурных пристрастиях пошел дальше. После взятия Багдада из голов пленников было сложено 120 громадных пирамид. В самой большой пирамиде насчитывалось до 70 тысяч черепов. «Малая пирамида» из черепов, покорённых Тамерланом владык, находилась в Самарканде, где подпирала его трон. Он считал, что вся былая сила и власть побежденных правителей, объединенная в единый постамент для его трона, перетечет в него - властителя среднеазиатской державы. А также сослужит прекрасную устрашающую роль для послов иностранных государств, которые распространяют зловещую славу о Тамерлане далеко за пределами его империи.

В эпоху средневековья символ черепа используется повсеместно. В старой Англии, к примеру, образ человеческого черепа вырезали на надгробьях в окружении ангельских крыльев добиваясь сходства с фениксом, а смысл закладывали такой: «Из самого центра физической плоти поднимается душа, где дух побеждает пределы смерти». Именно такая трактовка являлась основной сутью романтического символизма той эпохи.

А вот древний языческий символизм, хотя и слился с «символизмом христианским», но смысл воскрешения человеческого духа, перехода, отказа от старого и ненужного, остался нетронутым. И это конечно же «Адамова голова».

В кабале белый череп – знак высшей сефиры, выделяющей росу, возвращающую мертвых к жизни, так же в кабале череп является символом Адама, (евр. *âdâm*, «человек»), того что в библейских сказаниях есть первый человек.

Итак, Адам вкусив яблоко познания лишился своей невинности, непорочности и чистоты, тем самым впад в первородный грех. То есть, вкусив мудрость и сокровенный смысл своего происхождения он познал истину мироздания, обрекая тем самым все человечество на смерть. Но Адам, потеряв бессмертие, обретает статус светоча, мудреца, первого пророка, обладателя «тайной мудрости», провидца судьбы каждого человека.

Однако существует мнение, что люди произошли от Адама, поэтому душа каждого человека содержит в себе частицы «искры» его божественной души, представляющей собой огненное божье дыхание, отданное во временное пользование богом человеку.

В сущности, Адам небесный (т.е. до грехопадения) есть мир абстрактный, тогда как Адам земной (т.е. Человечество) есть материальная вселенная. Первый есть присутствие Божества в его всемирной сущности, второй - проявление разумности этой сущности.

Святитель Иоанн Златоуст считает: «Смерть телесная ничего не означает. Смерть – есть не больше, чем сон. Сон – образ смерти, он образ кончины мира. Страшна смерть душевная. Наше тело тогда умирает, когда душа оставляет его лишенным своей силы. Так и душа тогда умирает, когда Дух Святой оставляет ее без своей силы.»

Получается, что смертью Бог не столько наказывает, сколько врачует падшее человеческое естество. И не в том только смысл, что смертью Он пресекает порочную и греховную жизнь. Само омертвление человека Бог обращает в меру врачевания.

Очевидно одно, первые люди: Адам, Ева и все роды, пошедшие от них, по истечении срока жизни Адама (а это ни много ни мало 1000 лет) очень боялись смерти. Ведь по сути, из них никто не ведал что их ждет, и как это - потерять жизнь, дойдя до финишной прямой, лишив себя продолжения и послевкусия.

И в очередной раз бог показал свое милосердие, когда устами архангела Михаила изрек следующее: «Когда пять тысяч пятьсот лет исполнится, тогда прейдёт на землю возлюбленный Царь Христос, Сын Божий, оживить тело Адама, и с ним оживить тела мертвых». У Иисуса главная миссия - это очистить людей от греха и дать человечеству «жизнь вечную» (Рим. 5, 12- 21; 1 Кор. 15, 22 - «как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут»).

По истечении положенного срока миру был явлен Иисус.

Есть предание, в котором говорится, что Адам был похоронен на горе Голгофе, там, где в последствии был распят Иисус, кровь которого окропила останки Адама, тем самым воскресив его на небесах, даровав жизнь вечную его духу.

Возвращаемся в средневековую Европу, к примеру, во Францию. С 1314 года, голову сожжённого заживо магистра ордена рыцарей Храма (орден французских тамплиеров) Якова де Моля, окрестили огненным черепом. После казни через сожжение, голову Я. Де Моля, за баснословные по тем временам деньги, выкупили у палача. Сегодня есть гипотеза, что данный череп хранится в городке Чарльстоуне в руках современных паллаdistов ордена рыцарей Храма. Считается, что череп Якова де Моля обладает не только витальной (жизненной) силой, но и обладает силой проклятия.

У этого ордена есть несколько интересных легенд о черепах.

Одна из них гласит, что рыцари сего ордена поклоняются некой голове по имени Бафомет (Bad-Komet). К сожалению, сегодня существует колоссальное количество версий, описывающих значения данного имени нарицательного, уводящих нас от истины. Конечно же, самое распространённое: Бафомет символ сатанинского козла, изображаемого в виде получеловека-полукозла или человека с козлиной головой. Но, как говорится, кто имеет, тому дано будет и приумножится, а кто не имеет, у того отнимется и то, что имеет; видя не видят, и слыша не слышат, и не понимают, огрубело сердце людей, ушами с трудом слышат, и глаза свои сомкнули (Новый Завет от Матфея: гл.13, стих 11). А на самом деле, Бафомет это символ невидимого магического Черного Солнца являющимся источник божественных сил в мире земном. Череп Бафомет имел двуликую форму соединяя в себе мужской и женский образ, указывающий на соединение двух начал, трансформирующихся в творческую энергию.

А также легенда, рассказывающая следующее: Некий тамплиер, сеньор де Сидон, любил знатную даму де Мараклеа, которая скоропостижно скончалась в юном возрасте. Обезумевший от горя и любви рыцарь удовлетворил свое плотские желание с уже безжизненным телом. В момент деяния из мрака раздался голос, приказывающий прийти через девять месяцев, чтобы забрать плод своего поступка. Через девять месяцев, вскрыв могилу, Рыцарь нашел голову, лежащую меж больших берцовых костей скелета. «Не расставайся с ней никогда - сказал тот же голос, как и тогда во мраке, - она принесет тебе все, что ты пожелаешь». Сеньор де Сидон унес череп с собой, и, начиная с того дня, голова была его ангелом хранителем и помогала ему творить чудеса, пока не перешла в собственность ордена рыцарей Храма.

Странная легенда о женском черепе, которая не посвященного ставит в тупик. Предположим, что голова, которой поклонялись тамплиеры, имела непосредственную связь с египетской богиней Исидой?!

Исида – сестра и супруга бога Осириса. Осирис имеет родного брата Сета, который сильно желал занять место брата. Но Осирис бессмертен, поэтому Сету приходится спланировать коварный план чтобы избавиться от него. Изготовив красивейший гроб – усыпальницу, он уговаривает Осириса залезть внутрь, тут же заперев и запаяв крышку смолой, спускает брата в гробу по реке в сторону моря.

«И отправилась Исида искать Осириса без устали. Она летала и летала над землёй, крича от горя, и не садилась на землю, пока не нашла его. Она испустила свет из своих перьев, она создала воздух взмахами крыльев, кричала и плакала она по своему умершему брату. Она подняла неподвижные члены того, чьё сердце остановилось. Она вытянула его сущность и создала из неё наследника». После Исида прячет Осириса в осоке Нила. Но так случается, что в момент охоты Сет обнаруживает гроб с телом своего брата и в ярости расчленяет его тело на 14-16 частей, разбросав их по всему Египту. Однако, Исида не была простушкой! Совместно со своими братьями Тотом Анибисом и сестрой Нефтидой, она, используя полученные хитростью знания и могущество от бога Ра, который раскрыл ей свое истинное имя, создает, собрав все части плоти Осириса воедино, вечное тело - первую мумию, в которой он должен был жить вечно. Пенис, съеденный нильскими рыбами, они заменили на золотой фаллос.

«Озарил все яркая вспышка. ... Исида проснулась с семенем своего брата Осириса. ... Атум сказал: «О невеста, ты беременна и ты сокрыта, ты родишь скоро забеременевшая для богов...»

И спросил тогда Хор (Гор) сын Исиды и Осириса: «Как это было, мать, что Земля испила из божественного истока?»

Изида ответила: «Я не могу раскрыть историю зачатия, ибо мне не позволено раскрытие твоего сошествия».

Так сложилось, что Исида выше смерти, она восстанавливает жизнь, она универсальный божественный принцип, присутствующий в каждой Божественности как отдельное божество.

После всех процедур мумификации, тело Осириса спускают в тайную камеру, на самом нижний седьмой уровень Дуата в третью самую нижнюю из шести пещер. Именно здесь спустившейся бог Ра находит мертвого Осириса восклицая: «Я пришел чтоб рассеять мрак и обнять Осириса. Ведите мою душу к телу». Происходит объединение Ра и Осириса, где Ра-душа Осирис-тело, начав тем самым тайную трансформацию, которая предвещает совместное воскрешение и возрождение обоих богов в трех мирах одновременно. После этой мистерии возникает новый принцип порядка, который гласит: Возрождение главная цель просвещения.

Существует несколько трактовок мифа о восхождении Хора (Гора) на царский пьедестал и его отмщения за отца Сету. В одной из таких трактовок рассказывается, как бы архаична она не была, что Хор не простил предательства собственной матери, когда та сжалась над братом Сетом и не умертвила его своим волшебным гарпуном, рассудив, что это предательство, и отрубает своей матери Исиде голову.

Так свету явился символ женской головы Исиды, окрещенной головой мудрости.

А ведь в эпосе «Пополь Вух» один из двух братьев близнецов тоже лишается головы, которую затем, по приказу владык Шибальбы, поместили среди ветвей тыквенного дерева. Через какое-то время на этом дереве стали появляться плоды, за которыми перестало быть видно отсечённую

голову Хун- Хуп-Ахпу. От столь неожиданного явления боги запретили дотрагиваться до этих плодов и употреблять их в пищу. И по сей день тыквенное дерево зовется головой Хун-Хуп-Ахпу (именем близнеца). Плоды у этого дерева были на вид красивы и очень аппетитны. Как-то гуляя по саду, дочь одного из владык Шибальбы Кучумакика по имени Шкик, не удержалась от соблазна глядя на эти запретные плоды и вкусила их.

-В моей слюне и влаге я дал тебе потомство, — сказал голос из дерева. — Теперь моя голова не нужна больше ни для чего, она только лишь череп без плоти. ... ибо только плоть есть то, что дает приятный вид. И когда человек умирает, люди пугаются при виде их костей. ... Они не теряют своей сущности, когда отходят, но завещают ее. Образ владыки, почтенного мудреца или оратора не должен исчезнуть или быть искоренен, он остается в тех дочерях и сыновьях, которых он порождает. Так должно быть! То же самое я сделал с тобой.

Шкик, в своем чреве зачала близнецов, силою слюны отрубленной головы Хун-Хуп-Ахпу. По истечении шести месяцев, когда уже было очевидно ее положение, Шкик была вынуждена бежать от расправы, учинённой над ней, ее отцом. Поднявшись из глубин Шибальбы, она отправилась искать дом свекрови. Найдя свою свекровь и получив от нее право остаться, она разрешилась от бремени, родив божественных детей. Так на свет появилась вторая пара близнецов, которым удалось изменить существующий принцип порядка в загробном мире.

Думается мне, в словах Хун-Хуп-Ахпу скрыт сакральный смысл: Вселенная — это фрактал, где в большом виде она выглядит так же, как и в малом. Фрактал- математическое множество, обладающее свойством само подобия, объект, в точности или приближённо совпадающий с частью себя самого, то есть целое имеет ту же форму, что и одна или более частей.

Кстати, а ведь в мифах древней Греции тоже есть несколько историй о живой голове, отсеченной от тела: миф об Орфее и медузе Горгоне. Взглянем на миф об Орфее.

Орфеем не почитал Диониса, считая величайшим богом Аполлона. В отместку за богохульство Дионис наслал на Орфея менад, которые разорвали его тело на куски, выбросив голову в реку. Голову Орфея выловил сам Аполлон у берегов острова Лесбос. В тех краях, в уединённой пещере острова, голова Орфея творила пророчества и чудеса. Бытует мнение, что это Зевс разгневался на Орфея и умертвил его за разглашение мистерий бога Аполлона. Также есть версия, по которой Орфей не вступал в конфликт с культом Диониса потому, что сам был Дионисом. Так Прокл в комментариях к "Государству" Платона (I р. 174, 30 175,3 Kroll. — Прим. ред.) пишет: "Являясь основной фигурой дионисийских обрядов, Орфей, разделял судьбу самого бога".

И этот миф нам говорит: Через смерть и воскрешение обретается бессмертие. Вмещение в себя Всего и становлением себя Всем.

Т.е. «Знания -это познание самого себя, но также и всего того, что не есть ты сам, так как тебе дано познать то, что не есть ты».

Во как!

Все мифы, легенды и сказки о потустороннем мире и вечной жизни пытаются передать тайну мироздания, суть которой констатация факта утраты бессмертия человеком.

Взамен бессмертия, человек получает новое тело, которое бrenно и имеет ограниченный срок службы. Так оно еще, становится сосудом, в который заселяется душа. Душа - абсолютно новым элементом человека, который бессмертен.

"Душа, есть существо живое, простое, бестелесное, телесными очами по своей природе невидимое, бессмертное, разумом и умом одаренное, без видное, действующее посредством органического тела и сообщающее ему жизнь, возрастание, чувство и силу рождения, имеющее ум, не как что-либо отличное от нее, но как чистейшую часть самой себя. Душа есть существо свободное, одаренное способностью хотеть и действовать, изменяемое, и именно изменяемое в воле, как существо сотворенное" (Преподобный Иоанн Дамаскин)

В какой бы ипостаси пред нами не представал символ черепа с костями, значение имеет лишь один: мы рождаемся для смерти и умираем для рождения.

Всё, что мы сегодня знаем о символизме черепа, не больше того, что мы знаем о мозге. Мы знаем обряды, знаем, как их выполнять, знаем что, как и где должно стоять в момент совершения обряда, знаем когда, и в какое время дня и ночи, нужно их совершать, но мы не знаем «зачем» ?!

До совершения грехопадение первым человеком Адамом ли, Йовом ли или кем-то еще, люди были бессмертны. До преступлений, совершенных Сетом над Осирисом или другими богами друг над другом, боги тоже считались бессмертными.

Вывод: Душа, как часть человека, возникла после утраты бессмертия, т.е. тогда, когда возникла смерть. Смерть разделила человека на две части: тело и душу, а также смерть подарила человечеству время, благодаря которому тело стало бранным. Однако смерть не получила власти над душой, поэтому она находится вне времени, поэтому душа бессмертна.

Как же это отразилось на нашем облике? Сегодня, мы не знаем, как выглядели наши предшественники, знаем лишь что они были исполинами, их тела были огромны, сильны, а мозг совершенен. Технологии и инженерные сооружения наших предшественников уникальны по своей простоте, но увы, сегодня не воссоздаваемы. Не воссоздаваемы, потому что находятся за гранью возможности нашего мозга, разделенного на два полушария шишковидной железой. Современные люди, обладающие способностью телекинеза или силой мысли уникальны и единичны. Ученые утверждают: Все гении - это люди с отклонениями в работе мозга.

Технологии древних никто не скрывает, как и тексты Этрусков. Их описание можно встретить в Библии, и в заветах, и в мифах Австралийских аборигенов, в Русских сказках и былинах, в мифах Юкатаны, Египта, Греции, Индии, Ирана, Германии и многих других источниках, которые являются наследием и признаны антропологическими историческими и литературными памятниками.

Можно предположить, что тела, которые мы имеем сегодня это тела, которые были получены в наказание и назидание. Бренность и фатальность стали новой реальностью, как и бессмертие души.

Однако, я не боюсь мыслить о том, что существуют технологии переселения души, и данные знания подробно описаны в древней мифологии.

Более того, широко и повсеместно используется технология сбора гаввах. Гаввах — тонкоматериальное излучение человеческого страдания, выделяемое нашим существом как при жизни, так и в нисходящем посмертии.

Так, о чем же говорит символ черепа?

Череп - это ключ к расшифровке технологий наших предков.

Не следует забывать, что символ и вещь, которая ему соответствует, - понятие эквивалентные. Поэтому изобразив символ означает создать основу вещи.

Если не брать банальные объяснения символизма черепа, то в основном череп- это хранилище души-духа и ее энергии. Следовательно, душа это единственная абсолютно независимая и свободная часть человека, которая может путешествовать в пространствах и вне временных колец. Поэтому она становится самым ценным объектом. Именно душа выделяет столь ценную энергию, которой питаются боги, и только она так важна в мироздании.

В 20-х годах супруги Кирлиан из Краснодара в своих экспериментах открыли, что в электромагнитном поле высокой напряженности вокруг живого объекта, возникает лучистое свечение, где характеристика свечения напрямую связана с энергетикой объекта.

На основе этих опытов Питерский ученый Константин Георгиевич Коротков стал делать замеры и фотографии живых и мертвых людей. В своих опытах ему удалось зафиксировать, что тело мертвого человека можно сравнить с мясом, оно совершенно не имеет свечения, в отличии от живого человека. Т.е. тело, не наполненное душой или покинутое ею это биологическая кукла без батарейки. Нет батарейки, нет жизни в кукле.

Космогонические мифы нашего мира описывают технологии перемещения души в иные миры, тела, вселенные, временные кольца и т.д.

Для того чтобы данные технологии не попали не в те руки, нашими прадедами была разработана технология шифрования кодов, как переносная шифровальная машина «Энигма» (от др.-греч. αἴνιγμα — загадка), использовавшаяся для шифрования и расшифрования сообщений, под названием символизм.

Австралийский символизм, один из не многих, который был не сильно подвержен изменениям и переписыванию. Здесь символ черепа сопровождается символом креста. Крест имеет свое собственное созвездие «Южный крест» несущий в себе символ смерти на земле. Йов – дух смерти и первый умерший человек. Человек, который после смерти вознесся на небеса к млечному пути. Млечный путь - город в котором живут небесные боги.

Самая невероятная космогоническая сказка австралийских Бушменов, это сказка о стране совершенства, в которой полностью описывается трансформация духа в душу, получение бессмертия, а также знание устройства мироздания. После всех изменений, душа покидает землю навсегда отправляясь в путешествие в Страну совершенства под названием «Млечный путь».

Австралийские мифы и сказки учат лишь одному: Твой дух должен быть достаточно закален, силен, храбр, отважен и вынослив, в противном случае, твой дух не сможет добраться до врат страны совершенства в момент смерти тела и уйти в трансформацию духа, получив бессмертие души со знанием устройства мироздания.

В сказке о стране совершенства описана техника перерождения. Дух в теле человека является контролирующей силой и стремится к спокойному месту ведя тело в страну, где царит гармония, где человек обретает вечность наслаждаясь ее дарами. Та жизнь в которой существует человек наполненный духом и его путь к вратам страны совершенства, есть не что иное, как переходный этап для достижения настоящего. Пройдя трансформацию духа в душу, душа как элемент только что родившийся должна наполниться животворящей энергией, обеспечивающей ей бессмертие.

Дух аборигенов смертен, так как он только рожден. Он не опытен и бессилен, труслив и не решителен. Весь путь, по которому он идет до страны совершенства, это путь закаливания духа с доведением его до совершенства, наполняя его знаниями виденьем и энергией матери и духом

отца. Именно после пробуждения ото сна, в котором пребывает душа, до момента созревания, и есть то настоящее, к которому стремятся все Бушмены. Для них страна совершенства, это единственное место, где дух получает право на перерождение.

Для Бушменов, представителей синей расы- Земля, место, являющееся колыбелью, где зарождаются их души. Пройдя путь и подойдя к моменту перехода, человек прощаясь с физическим телом приобретает тело энергетическое, которое заряжается, как аккумулятор для того чтобы душа могла дальше странствовать, но уже за пределами физической жизни на Земле. Синие не перерождаются на этой планете. Они ее покидают на всегда.

Вернемся на полуостров Юкатана, где обитала красная раса. Их главная сказка Пополь Вух. Так спускаясь в подземный мир богов Шибальбу, первая пара близнецов знала, что они умрут и все же они туда идут. Возникает вопрос: Какого черта они туда поперлись?! Ведь могли они туда на ходить?! Могли. Исходя из повествования сказки: Богам Шибальбы, был не подвластен мир живых. Поэтому они не могли навредить живым близнецам. Отнесясь к этому излишне самонадеянно, близнецы не прекратили свой спуск в загробный мир, зная о своей предстоящей гибели, так как, только так, они могли внести изменения в принцип порядка существующий в их расе.

Удивительно, а у Дагонов тоже существуют близнецы в их космогонических мифах, по имени Номмо. Также как и в сказке Популь Вух они имеют божественное происхождение и имеют облик полулюдей полужем с восемь конечностями каждый, где 8- символ слова. Они единосущны со своим отцом, главным богом Дагонов Аммо, так как созданы из его семени.

Эта парочка становится основой, формой, материей жизненной силой мира, источником движения и устойчивости бытия. Эта сила – вода. Они были совершенство, идеальное единство. Их главная заслуга в том, что, нарисовав две души, они, разделили их между собой на мужскую и женскую в положении одну над другой. Мужская фигура вобрала в себя обе части душ, и женская поступила также, вобрав в себя оставшиеся обе части, таким образом вмести в себе два противоположных начала мужское и женское. Номмо смерти не ведали. Для вознесения на небеса, им пришлось совершить некий ритуал умерщвления, для того чтобы смочь вдохнуть жизнь в мужчину и женщину тем самым, изменив принцип порядка.

Но самое удивительное в мифах Дагонов, то, что в них описана подробная технология сотворения мира с помощью некоего технического устройства - машины включая подробное описание всего технологического процесса создания первой пары мужчины и женщины, а также технология сохранения бессмертия души с перемещением ее в абсолютно круглый камень, с последующим перемещением ее в тайный банк-хранилище, с возможным перевоплощением души из камня в биокуклу.

Говоря сегодня о голове Адама, мы говорим с вами о технологии. В которой есть разница, зависящая от расы человека и его исповедания, как и банке-хранилище для этих душ. Я предполагаю, что разница в технике перемещении, возникает из-за разницы резонансно - энергетических мощностей самих душ.

Еще Константин Эдуардович Циолковский говорил: Человек в будущем изменится до неузнаваемости, если будет развиваться духовно и достигнет пика просветления перейдя из одного физического тела в тело аморфное энергетическое. Человек станет лучистым.

Напрашивается один вывод: Все люди и боги смертны. И те, и те являются объектами, излучающими энергию гавваха, так как являются носителями душ. Благодаря этому, люди не големы, и могут обжигать горшки и ездить на летающих колесницах. Но к великому

разочарованию, из-за брэнности тела, душа ограничена временем, в своем пребывании в мире проявленном. Для получения еще одной жизни, в мире проявленном, существует очередь на тела. Получив тело, душа получает возможность на осуществление физического обжига горшков и сотворения новых открытий как технических, так и метафизических.

Как оказалось, из исследуемых мною мифов, на которые указывает череп, не все власть держащие согласны с таким принципом порядка.

Из-за неумной величины витальности и жадности жить, появились технологии, часть которых я уже озвучила выше. Благодаря этим технологиям одни могут жить достаточно долго, меняя свои тела как аватары, другие находятся в банка хранилищах в ожидании своего часа, а третьи с этих банков - хранилищ собирают драгоценнейшую энергию гавваха в свои нано-технологические литиевые батарейки для дальнейшего их использования в таких городах как Страна Совершенства он же Млечный путь, Валгалла, Ирийслав, Рай, Элизиум, Елисейские поля или тот же Эдем.

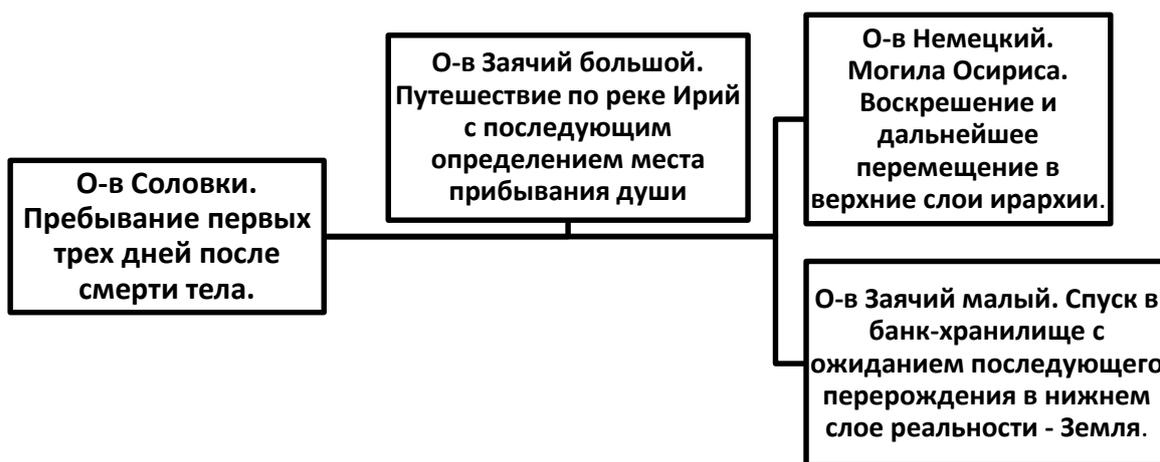
*Время совсем не такое, каким кажется.
Оно не движется в одном лишь направлении,
и будущее существует в нем одновременно с прошлым.
Альберт Эйнштейн*

*Для того чтобы что-то изменить,
это что-то следует вначале принять.
Карл Густав Юнг*

Итак, вот эти технологии:

Величайшей банк-хранилище душ находится в Гиперборее на территории России с разделением на структурные пространства:

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ДУШИ ОСНОВНАЯ (ПЕРИОД ПЕРЕХОДА 49 ДНЕЙ)



ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ДУШИ В ЮЖНОЙ АМЕРИКЕ «ФОРМУЛА ВОЗРОЖДЕНИЯ»



Оказавшись в преисподней, первая трансформация с душой происходит в доме мрака. В нем Душа должна осознать мимолетность жизни и рассказать о своем жизненном опыте духам. После чего вновь оказаться в первоначальном хаосе, т.е. вернуться в материнское лоно до рождения и пережить новую трансформацию, новое зарождение жизни.

Пройдя первый этап трансформации, следует выиграть в мяч, чтобы открыть дорогу к следующему переходу накопленных энергий души, а именно дорогу в дом ножей (дом огня). В доме ножей (дом огня) накопленные энергии души проходят очищение, до состояния изначальной чистоты, наполняясь божественной силой для следующего перерождения.

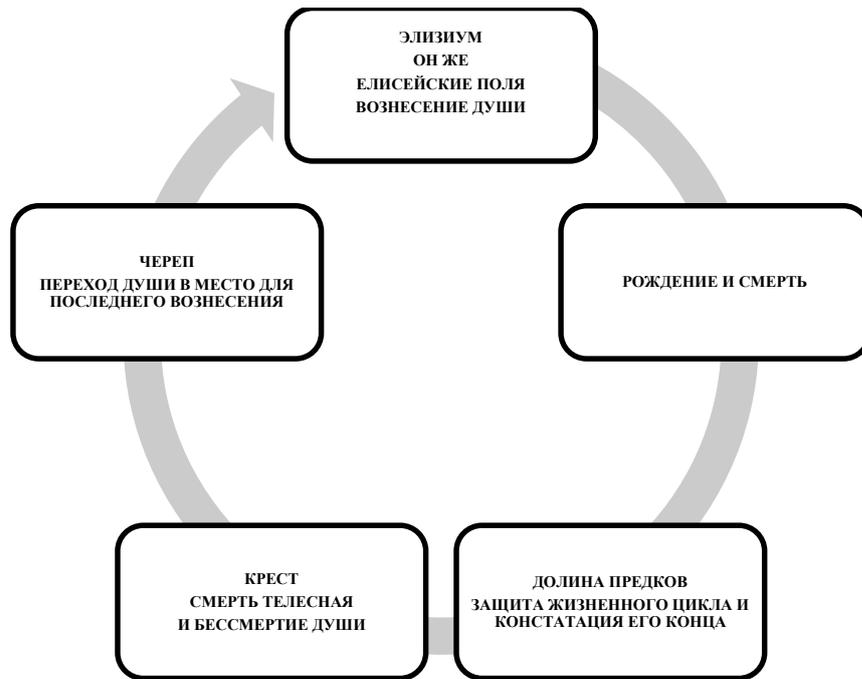
Далее следует вновь игра в мяч, без которой не получить доступ к последующему этапу восхождения души, к дому холода. Этот срединный этап очень важен. Ведь он является переходным звеном различных состояний из неживого в живое и наоборот.

И опять игра в мяч, необходимая для получения доступа к следующему этапу. Дом ягуаров. Этап, в котором накопленная энергия души получает возможность выбрать одну из четырех дорог вселенной, четырех дорог всего космоса.

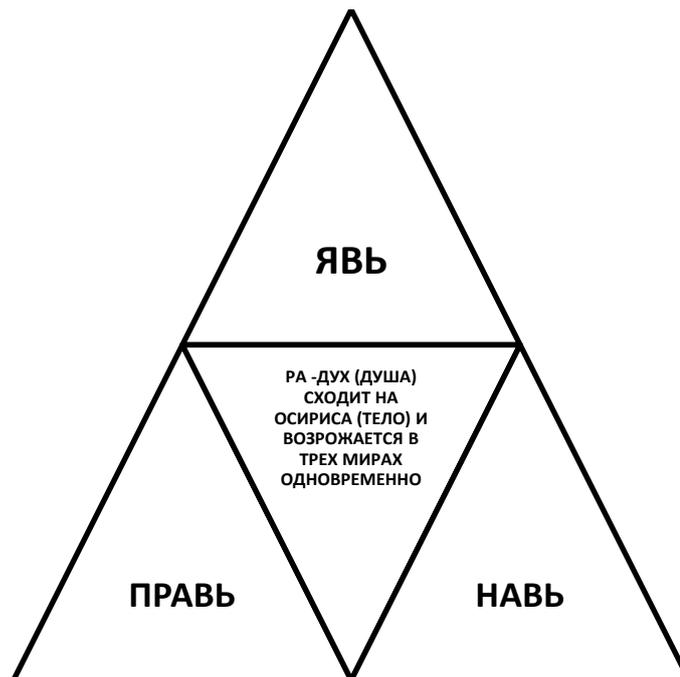
Пройдя и этот этап, следует заново получить доступ к очередному этапу трансформации через игру в мяч, дому летучих мышей. Завершающий этап перерождения накопленных энергий души, в котором происходит объединение этих энергий с единой энергией первопредка рода, т.е. объединение с общим потоком энергий вселенной.

Далее следует завершающая игра в мяч, после которой в зависимости от того, какую дорогу душа выбрала, по той дороге происходит перерождение в мире, проявленном обновленной души.

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ДУШИ ВАРИАНТ 2 (О-В НЕМЕЦКИЙ)



ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ДУШИ В ЕГИПТЕ (АФРИКА)



ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ДУШИ В СТАРНЕ СОВЕРШЕНСТВА

ЭТО - ВРЕМЯ СНОВИДЕНИЙ. РОЖДЕНИЕ ДУШИ ЧЕРЕЗ ТРАНСФОРМАЦИЮ ДУХА.



ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ДУШИ КОСМОС

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВАТАРА ЧЕРЕЗ БАНК-ХРАНИЛИЩЕ. БАНК-ХРАНИЛИЩЕ – ОДИН КАМЕНЬ – ОДНА ДУША. ПОДСЕЛЕНИЕ ДУШИ В ИМБРИОН. РЕЗОНАНСНО-МАГНИТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ДУШИ ГАРМОНИЧНЫЕ.

ОБЪЕДИНЕНИЕ ГАРМОНИЧНЫХ В ПАРЫ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ Т.Е. ПАРУ С ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ РЕЗОНАНСНОЙ ГАРМОНИЕЙ. ПОСРЕДСТВОМ БЛИЗОСТИ РОЖДАЕТСЯ ПОЛНОЦЕННЫЙ ГАРМОНИЧНЫЙ. ЭТО ТЕХНОЛОГИЯ ОТСУТСТВИЯ ЛЮБВИ – ОСНОВОЙ И РОЖДЕНИЕМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЮТСЯ 100% ГАРМОНИЧНЫЕ ЛЮДИ.

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ДУШИ ЗЕМНАЯ

ДАННЫЙ ВИД ТЕХНОЛОГИИ ПОДРАЗУМЕВАЕТ СОЕДИНЕНИЕ ПАРЫ В КОТОРОЙ РОЖДАЕТСЯ БИОКУКЛА, В КОТОРУЮ В ДАЛЬНЕЙШЕМ ПРОИСХОДИ ПОДСЕЛЕНИЕ ДУШИ СОГЛАСНО ОЧЕРЕДИ.

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ДУШИ ВРЕМЯ

ПРИ ЭКСПЕРЕМЕНТЕ С КРИВЫМИ ЗЕРКАЛАМИ БЫЛИ ВОССОЗДАНЫ УТРАЧЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЗАФИКСИРОВАНЫ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ ЧЕРНЫХ ДЫР С

ВОЗМОЖНОСТЬ УПРАВЛЯТЬ ВРЕМЕНЕМ ЧЕРЕЗ ГРАВИТАЦИЮ ВНУТРИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ АНАМАЛИИ ВОЗНИКАЮЩИЙ ЧЕРЕЗ ОБРАЗУЮЩИЙСЯ ПОРТАЛ.

И все же, меня не покидают вопросы: Что если смерть - это единственный способ все обнулить и исправить при нарушении принципа порядка, установленного на земле среди живых людей?! Что если смерть- это больше чем переход?! Что если наше бессмертие души и бренность тела – это необходимость, вызванная эрой углерода, где с помощью высоко технологичной генной инженерии планета была заселена с нуля и это коснулось всех видов живых существ, включая людей, которым со временем кремниевые тела заменили углеродными с той анатомией, которую мы сегодня знаем?! Если тело бренно, а душа это энергетический информационный заряд-накопитель, то как накачать свою душу максимально энергией с последующим сохранением ее на прежнем уровне?!

В апреле 1982 года академик М. А. Марков, докладывая на Президиуме Академии Наук СССР результаты исследований, заявил: «... Информационное поле Вселенной слоисто и структурно напоминает „матрешку”, причем каждый слой связан иерархически с более высокими слоями, вплоть до Абсолюта, и является кроме банка информации еще и регулятором начала в судьбах людей и человечества».

Получается, что если вселенная устроена по закону фрактала, то тело человека тоже имеет некое торсионное поле - ауру, которое делится на 1200 слоев. Однако мы знаем, что все души разнозарядные, а посему все не равны. Поэтому одного мы считаем сильным, другого слабым. Но может так случится, что слабый будет является гармоничной парой сильного, учитывая такую вероятность, наши предки внедрили технологию перехода, в которой при спуске в тело человека, душа делится на 1200 частиц. Эти частицы оказываются одновременно в 1200-ых временных кольцах, что позволяет значительно снизить заряд энергии души и соединится со своей гармоничной половинкой, для продолжения рода и рождения новых гармоничных у которых благодаря равнозначности полей при соединении рождается новая душа. А вот затем, чтобы осуществить переход назад, человеческая душа разделенная на 1200 частей, должна одновременно умереть во всех временных кольцах, для дальнейшей возможности воссоединения и трансформации уже на более высоком структурном пространственном уровне вместе со своей второй половинкой и новыми душами появившимися благодаря этому союзу.

Все мифы про загробную жизнь, которыми переполнена наша земля, говорят нам лишь об одном, главное не столько прожить правильно и праведно жизнь, сколько правильно осуществить переход одноmomentно перестав существовать во всех слоях вселенной и смочь соединится с самим собой.

Отсюда и такая засекреченность символа Головы Адама! И такое количество мистерий, уводящих нас в глубь от истины. Отсюда и такое количество кодов, ключи от которых, увы утрачены. Но самое удивительное, что только две технологии нам рассказывают о сотворении и возможности производить новорожденные души, а не брать их из банка-хранилища.

Спасибо за внимание.

Доклад подготовила:
Член международного клуба ученых
Писатель-путешественник
Федосеева Злата Владимировна.